

# Materiali per il laboratorio di pittura di Tim Wilmot

Non vedo l'ora di incontrarvi nel mio workshop, spero che insieme creeremo alcuni grandi dipinti di cui poter essere orgogliosi!

In preparazione al mio workshop vorrei condividere con voi alcuni materiali suggeriti/consigliati da portare per aiutarvi ad ottenere il massimo da questa esperienza.

Io non fornirò alcun materiale o attrezzatura, ma metterò a disposizione il mio entusiasmo e la massima disponibilità a condividere ciò che so!

## Vario

- Blocco schizzi (qualsiasi dimensione)
- Matita 2B o 3B
- Gomma per cancellare
- Cavalletto (o supporto che usate di solito per inclinare il dipinto)
- Tavoleta, grande abbastanza per fissare i fogli
- Scotch carta o clip
- Asciugamano o fazzoletti di carta
- Fotocamera o telefono pronti a scattare foto

## Carta

Portare un buon blocco di carta per acquerello (di dimensioni circa 38cm x 28cm o simili) di una buona marca di carta come Bockingford, Fabriano, Saunders Waterford, Canson, Arches ecc.

Vanno bene anche fogli singoli delle stesse dimensioni ma ricordatevi di portare qualcosa per fissare i fogli alla tavoletta (scotch o clip).

La superficie dei fogli deve essere a grana media o ruvida e il peso dovrebbe essere 300 gms o superiore. Portare abbastanza fogli per un massimo di 2-3 dipinti al giorno e usate la carta a cui siete abituati, quella che usate più spesso... potrebbe essere una sfida improvvisamente dipingere sulla carta a cui non siete abituati!

Io userò fogli singoli.

## Pennelli

- Un pennello per lavatura di grandi dimensioni
- Un pennello per lavatura di medie dimensioni
- Un pennello per dettagli tondo di medie dimensioni
- Un pennello per dettagli tondo di piccole dimensioni
- Un rigger

Assicuratevi che abbiano una buona punta! Possono essere di peli sintetici o naturali. Ancora una volta come la carta, portate qualcosa a cui siete abituati piuttosto che usare nuovi pennelli che non avete mai usati prima. Una buona regola per il weekend potrebbe essere: "carta piccola, pennelli grandi"!

# Colori

Preferisco si usino colori in tubetto perchè i godet potrebbero essere duri e difficili da usare (o rovinare i pennelli).

Usate una marca di buona qualità io uso principalmente Winsor e Newton Professional.

I colori principali che uso sono:

- - Giallo cadmio (o qualsiasi giallo brillante)
- Arancio di cadmio
- Cadmio rosso (o qualsiasi rosso brillante)
- Rosso chiaro
- Alizarin Crimson
- Blu oltremare
- Blu cobalto
- Blu ceruleo
- Turchese cobalto
- Viridian Green (ma lo uso raramente)
- Terra di Siena bruciata
- Burnt Umber (usato raramente)
- Neutral Tint o Paynes Grey

Portate una tavolozza leggera ma che abbia almeno 3 o 4 aree di miscelazione del colore e che sia anche possibile tenere tra le mani.

Portate anche un contenitore per l'acqua (e una bottiglietta con l'acqua dentro per quando dipingeremo dal vivo).

Io solitamente non uso fluido mascherante, ma se siete abituati ad usarlo potete portarlo senza problemi.

**Auguro a tutti un weekend di pittura insieme divertente e con grandi risultati!**